

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества**

Методические рекомендации

**Технологии, используемые в работе педагогов
дополнительного образования при проведении занятий и
воспитательных мероприятий.**

Составил: методист Пышненко О.А.

г.Гуково

2012 г.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

Деятельность учреждений дополнительного образования направлена на поиск таких педагогических технологий, которые способствуют развитию творческих способностей обучающихся. Целенаправленное развитие способностей детей, формирование у них профессионально важных качеств личности предполагает использование в практике дополнительного образования детей современных педагогических технологий.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации. В отличие от школы мы разделяем детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учим всех по-разному, причем содержание и методы обучения рассчитываются на уровень умственного развития и коррекцию в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны создаваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Определяя главную цель воспитания и обучения как развитие личности, мы исходим из того, что каждое учебное занятие, каждое воспитательное мероприятие в Доме творчества должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие личности.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать в новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас представляют *лично – ориентированные технологии обучения и воспитания*, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Педагогические технологии являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся.

Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей.

Но главное – педагог должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления, то есть основными профессиональными умениями для этой работы педагога являются аналитические.

Таким образом, педагог при внедрении новой технологии в образовательный процесс должен уметь:

1. применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии;

2. проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии;
3. научить детей новым методам работы;
4. оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики.

Новые технологии требуют от педагога умения разрабатывать необходимые дидактические средства для осуществления образовательного процесса: наглядные пособия, раздаточный материал, для самостоятельной работы обучающихся, учебные задания для индивидуальной и групповой работы, дифференцированные упражнения контрольные задания, тесты и др. Следовательно, педагога нужно учить разработке недостающих дидактических средств.

Таковы общие направления разработки и внедрения современных педагогических технологий в дополнительное образование детей. Какие-то из них пригодны для работы с одними группами учащихся по конкретному направлению, другие – для других. Но общий вывод однозначен: ни одна из технологий не может являться универсальной, пока педагог не определится, что он хочет достичь сменой технологии и от чего желает отказаться. При этом каждый педагог будет являться «создателем» технологии, так как невозможна смена технологии без учета субъективного фактора и личного творчества, нельзя автоматически перенести чужой опыт в свою практику.

Педагогические технологии (или их элементы) все чаще стали встречаться в практике учреждений дополнительного образования детей. Но главное не в том, чтобы называть привычные явления новыми терминами (например, занятия с группой детей – групповой технологией), а в том, чтобы перейти к реальному проектированию образовательного процесса, поэтому чрезвычайно важно организовать работу по обучению педагогов внедрению новшеств в образовательный процесс, наладить процесс сотрудничества педагога и методиста. Благодаря этому педагог сможет сделать то, что одному ему было бы не под силу: совместная работа поддерживает

мотивацию, дает возможность обсуждать свои проблемы и получать своевременную реальную методическую помощь.

Современные технологии обучения и воспитания

Технология коллективного творческого воспитания (Иванов И.П., Волков И.П.) ставит цель воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Творческая деятельность групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Технология коллективного взаимообучения (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко, Д.М.Брайтермен, А.С.Соколов и др.) используется на занятиях по акробатике, хореографии, карате, а также при организации занятий в группах по изучению стандартно-образовательных предметов. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Ученик усваивает быстро то, что тут же применяет на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию дети добывают сами, при этом обучая друг друга.

Технология адаптивной системы обучения (А.С.Границкая). Работа в парах сменного состава рассматривается как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Суть подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приёмам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания. Преимущества технологии адаптивной системы обучения состоят в том, что каждый работает в индивидуальном темпе: сильные развивают свои способности, слабые получают помощь.

Технология полного усвоения (Б. Блум, Дж. Кэррол). Способности обучающегося определяются при оптимально подобранных для данного ребёнка условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний,

умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются *дифференцированные* условия для усвоения учебного материала. Важно определить *эталон полного усвоения* для всего курса. По результатам обучения дети делятся на две группы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается диагностическим тестом, контрольным заданием. Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

Технология разноуровневого обучения (З.И.Калмыкова). Её суть: для ученика должно отводиться то время, которое соответствовало бы его личным способностям и возможностям, что позволило бы ему усвоить программу. При этом учебные группы формируются по темпу обучения (высокий, средний, низкий), в процессе которого обеспечивается переход обучающихся из одной группы в другую внутри одного направления.

Парковая технология образования (М.А.Балабан) состоит в организации занятий разновозрастных групп, которые организуются по свободному принципу. Занятия проводятся в «открытом» (свободное посещение) и «закрытом» (только для определённого состава) режиме. Используется при организации ансамблей, студий, клубов.

Технология исследовательского обучения (Дж. Брунер, Дж. Дьюи). Учебный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде. Ребята сталкиваются с новыми явлениями и представлениями в лабораторных опытах, экспедициях, прежде чем они излагаются на занятии. Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно планировать своё исследование, предполагать возможные результаты.

Технология интегрированного обучения (В.Н.Максимова) даёт возможность устанавливать межпредметные связи: в течение одного дня проводятся занятия по разным предметам, объединённые общей проблемой. Это способствует целостности знаний обучающихся, достигается единство действий педагогов (преподающих разные дисциплины) в формировании личности ребёнка.

Технология циклового обучения (Е.А.Быстрова, Г.Д.Глейзер, В.Г.Онушкин и др.) позволяет интенсифицировать и сконцентрировать программный материал, даёт возможность разнообразить методы и формы занятий, повысить качество знаний, сохранить контингент обучающихся. Применение этой технологии позволяет за короткий срок восстановить в памяти обучающихся полученные в процессе обучения сведения.

Технология игрового обучения (Персивал, Эллингтон, Эддинал). Использование готовых, хорошо проработанных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом позволяет обучающимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология модульного обучения (П.Ю.Цявие, Трамп, М.Чошанов). Обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Модуль – это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности. При этом содержание обучения представляется в законченных блоках; каждый ученик получает от педагога письменные рекомендации о том, как действовать, где искать нужный материал; обучающийся работает максимум времени самостоятельно, что даёт ему возможность осознать себя в процессе выполнения деятельности.

Традиционные и современные технологии различаются по многим аспектам, среди которых наиболее характерные следующие:

Традиционные технологии	Современные технологии
1. Рассматривают ученика как объект обучения и воспитания, а педагога как субъект управления этими процессами.	1. Рассматривают ученика – не объектом, а субъектом обучения, самостоятельного познания, а педагога – организатором, «дирижёром» процесса обучения.
2. Характеризуются репродуктивным характером: знания передаются учащимся в готовом виде; материал воспринимается пассивно.	2. Обеспечивают активное воспроизводство учебного материала, развитие мышления, активности, творческих и познавательных способностей.
3. Используют групповые занятия.	3. Используют индивидуальные формы работы.
4. Имеют расплывчатые и неопределённые цели обучения и воспитания.	4. Цели формируются через результаты, выраженные в действиях ученика, которые педагог оценивает.
5. Знания остаются внешними по отношению к способностям обучающегося, его самообразованию и развитию.	5. Знания являются средством развития способностей самопознания, самокоррекции, саморегуляции, а не самооценностью.
6. Осуществляется общая подготовка к практической деятельности.	6. Происходит овладение конкретными видами работ, востребованными на рынке труда.

Некоторые педагогические технологии, которые могут быть использованы при проведении занятия

Атака мыслей.

Метод мозгового штурма, или атаки мыслей предложил в 1941г. А.Ф.Осборн. Это была попытка стимулировать творческое мышление человека.

Цели:

- Решение научной или учебной проблемы посредством объединения творческих мыслей учащихся, создание «коллективного мозга».
 - Развитие креативности детей.
1. Сообщается тема, цель, пробуждается интерес.
 2. Сообщаются общие правила сотрудничества.
 3. Сообщаются критерии оценки.
 4. Назначаются или выбираются научные эксперты и секретарь.
 5. Ведущим излагается исходная ситуация. В ней говорится о том, что предстоит обсудить. Поведение ведущего должно быть доброжелательным. Критики не допускается.
 6. Ознакомление с исходной информацией. Обучающие задают вопросы, если им что-то не понятно. Выяснение вытекающих из исходной информации выводов.
 7. Предъявление дополнительной информации. Ведущий ещё раз подчёркивает конечную цель.
 8. Проводится атака мыслей. Каждый выступает с краткими деловыми предложениями в свободной форме. Секретарь фиксирует предложения на доске. Ведущий, эксперты, секретарь постоянно поддерживают атаку мыслей, предложений, замечаний. Поощряется необузданное ассоциирование. Ничего не критикуется.
 9. Атака мыслей заканчивается. Эксперты анализируют результаты (на этом же занятии или в другое время; результаты могут сообщаться позже).
 10. Ведущий подводит итоги и делает обобщения.

Взаимоконтроль.

Цели:

- проверка знаний обучающихся;
- предоставление возможности каждому воспитаннику сообщить о своих успехах сверстникам;
- снятие неуверенности слабых воспитанников перед сильными;
- интенсификация опроса;
- воспитание Я - концепции.

Критерии оценки: полнота ответа, правильность, точность высказывания мыслей, отсутствие слов-паразитов и т.д.

1. Педагог сообщает, что сейчас будет проводиться взаимопроверка по определённой теме, по поставленным вопросам. Группа разбивается на педагогов и воспитанников.

2. Работа в парах. Воспитанники отвечают своим педагогам. Говорить надо шёпотом, не мешая друг другу. Педагог может подходить к отдельным воспитанникам, уточнять их ответ.

3. После ответов воспитанников даётся оценка. Для этой цели могут быть заведены карточки индивидуального учёта, в которых она фиксируется.

Например:

Фамилия, имя _____

Дата	Тема, вопрос	Вид контроля	Отметка	Кто опрашивал	Подпись	Примечания

4. Педагоги и воспитанники меняются ролями. При этом возможна смена пар. В роли педагогов должны выступать все воспитанники, даже очень слабые.

Выступление.

Цели:

- Развитие умений выступать, мыслить быстро, конспективно набрасывать своё предстоящее выступление.
- Формирование умения анализировать и оценивать выступления, вырабатывать критерии оценки выступающих.

1. Сообщается тема, цель и развивается интерес.
2. Назначаются эксперты и секретарь.
3. Даётся исходная информация, по какой теме выступать, в какую ситуацию должен поставить себя выступающий, по каким критериям оценивается выступление.
4. Даётся время на подготовку. Каждый готовит своё выступление индивидуально.
5. Слово даётся 4-5 обучающимся подряд. Выступление длится не более 3 минут. Остальные слушают.
6. Оценка выступивших по обговоренным критериям. Анализ выступлений проводится трёхступенчато. Каждый обучающийся проверяет соответствие оценок и распределяет места среди выступающих. Затем по своей инициативе вступает в контакт с соседями. В случае необходимости вносит коррективы в свои оценки. После этого проводится общегрупповая дискуссия. Основательно анализируется содержание выступлений, конкретизируются позитивные и негативные стороны в манере поведения выступающих.
7. Технический эксперт сообщает о распределении мест. Этого момента может и не быть. Распределение мест может проводиться в том случае, когда технология применяется уже длительное время и обучающиеся не испытывают страха перед публичными выступлениями.
8. Ведущий подводит итоги и обобщает.

Диспут.

Цели:

- Развитие логического мышления.
- Формирование умений задавать вопросы.
- Формирование умений отвечать в эмоционально-напряжённой обстановке.
- Обучение уважительному отношению к оппоненту при разных точках зрения.

Диспут, или научная полемика – это форма сотрудничества, которая используется для изучения двух различных точек зрения по какой-либо проблеме с целью установления истины (правильной точки зрения).

1. Устное или письменное объявление о диспуте.
2. Ведущий открывает диспут, сообщает тему, цель и комментирует их.
3. Ведущий назначает секретаря и знакомит с членами жюри, специалистами, хорошо знакомыми с данной проблемой (это могут быть родители, педагоги, воспитанники).
4. Ведущий знакомит участников, занимающих разные позиции.
5. Сообщается организационный регламент. Вывешивается плакат с критериями оценок и комментируется.
6. Разыгрываются порядковые номера выступлений.
7. Защитники первой точки зрения излагают своё мнение, объясняя и обосновывая его.
8. Сторонники второй точки зрения задают уточняющие вопросы.
9. Защитники второй точки зрения излагают мнение сторонников первой точки зрения, стараясь показать её понимание.
10. Ведущий спрашивает у сторонников первой точки зрения, правильно ли понята она их противниками.
11. Защитники второй точки зрения излагают своё мнение, объясняя и обосновывая его.

12. Сторонники первой точки зрения задают уточняющие вопросы, излагают мнение сторонников второй точки зрения, стараясь показать её понимание.
13. В процессе последующей дискуссии оппоненты задают друг другу вопросы, стараясь доказать ошибочность противоположной точки зрения.
14. Жюри принимает решение и объявляет, какая точка зрения правильная. Может случиться, что ни одна точка зрения правильной не будет. Жюри исходит из фактов и научно обоснованных аргументов, а не из произвольных мнений сторон, предположений и оценок.
15. Ведущий объявляет победителя диспута по количеству набранных очков (это не обязательно сторонник правильной точки зрения).
16. Итоги и обобщения.

Игра.

Цель:

- Инсценировка игры учит воспитанников анализировать и оценивать сложные проблемы человеческих взаимоотношений, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и обоюдное поведение, структура отношений, мимика, интонация и т.д.
1. Сообщается тема, цель и пробуждается интерес.
 2. Сообщаются общие правила сотрудничества.
 3. Сообщаются критерии оценки учебной деятельности и организационный регламент.
 4. Назначаются и инструктируются эксперты и секретарь.
 5. Излагается исходная информация.
 6. Если вопросов по исходной информации нет, ведущий распределяет роли, инструктирует их исполнителей, просит покинуть на несколько минут помещение, чтобы войти в образ.
 7. За время отсутствия исполнителей ведущий инструктирует оставшихся и распределяет между ними задания. Они должны следить за манерой выступления (каждый или группа следят за определённым исполнителем), её

соответствием определённой должности или общественной функции, за выразительностью, ясностью, понятностью речи, за силой воздействия и т.д.

8. Приглашаются исполнители, разыгрывают ситуацию, изображают отношения для достижения цели. Во время игры мешать исполнителям запрещается.

9. Проводится оценка игры по установленным критериям. Каждый эксперт сам оценивает, затем консультируется с соседом, последним сообщает оценку тот слушатель, которому было поручено следить за этим показателем. Выступающему можно задавать вопросы и возражать.

Мастерская.

Цели:

- Обучающие: обучение умениям ставить проблемы; обучение умениям творчески искать ответ.
- Развивающие: развитие креативных умений.
- Воспитывающие: воспитание уверенности в своих творческих способностях.

Мастерская получила своё название, потому что дети сами добывают и обрабатывают предметные знания и умения. В ходе мастерских обучающиеся также обучаются осознавать свои различные психические состояния и учатся ими управлять.

1. Фаза индукции. На этой фазе воспитанники формулируют, ставят проблему. Предлагаемый для постановки проблемы материал (слово или слова, предметы, рисунки, какие-то физические явления, внутренние психические образы и т.д.) должен быть в зоне понимания воспитанников.

2. Работа с материалом. Идёт анализ материала. Воспитанники выдвигают безумные идеи. На этом этапе детям можно подсказать какие-то приёмы творчества (Например, что было бы, если бы...). На этом этапе каждый самостоятельно работает над своим листом. Мешать друг другу нельзя.

3. Обсуждение в малой группе. Это представление всем какого-то промежуточного своего результата.

4. Социализация. После обсуждения в малой группе, дополнения своих работ воспитанники вывешивают их на стенах. Можно знакомиться с другими работами, рассказывать о своей. Идёт свободное общение. Дети ходят по кабинету, смотрят, задают вопросы, высказывают своё мнение.

5. Рефлексия. Воспитанники рассказывают о своих чувствах, которые у них возникали в процессе работы в мастерской. На этой фазе ребята могут также сообщить о том, чему они сегодня научились.

Проблемное изучение материала.

Цели:

- Активизация мышления обучающихся.
- Формирование интереса к изучаемому предмету.

Одним из распространённых методов активизации деятельности обучающихся является постановка проблем во время занятия.

Проблемный метод, или озадачивание, сводится к следующему: педагог ставит перед учащимися проблему. Это можно сделать с помощью вопросов (может быть один вопрос или несколько). Проблема может быть поставлена с помощью графиков, чертежей, фотографий и т. д. Работа над проблемой является не менее, а часто более важной, чем само решение.

Примерная технология подготовки и проведения внеклассного воспитательного мероприятия

I. Подготовительный этап.

Чтобы мероприятие стало ярким событием, необходима подготовительная работа:

1. Разнообразная по содержанию и способам оформления и ввода в действие реклама, задача которой – воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес.

- Реклама может быть обычной, плоскостной (афиша, объявление) и объемной (тумба, шар, дом).
- Реклама может быть «ходячей», передвигающейся. Представьте себе ребят, дефилирующих фойе накануне праздника с рекламными текстами на спине и груди.
- Реклама может быть театрализованной. Её носители – специально подготовленные группы бродячих артистов, глашатаи, популярные герои книг и мультфильмов.
- Реклама может быть сделана с привлечением таких средств массовой информации, как листовки.
- Рекламными, по сути станут разнообразные почтовые отправления, направленные в адрес кружка: телеграммы, уведомления, письма, карты, путеводители и др.

2. Приглашение – акт творческий и деликатный, но всегда очень приятный. По адресной направленности приглашения могут быть коллективными (для всей группы) и индивидуальными. Всегда вызывает интерес необычная форма пригласительных билетов:

билеты – игрушки; билеты – шапочки; билеты – закладки; билеты – программы и т.д.

3. Календарь, который изготовят и вывешат в своем кабинете учащиеся кружка, также поможет создать нужный психологический настрой. Каждый

день он будет напоминать о приближении желанного события. Например: «До открытия вернисажа пальчиковой живописи учащихся нашего кружка осталось 4 дня».

4. Репетиционный приготовления, которые проводятся в узком кругу участников за закрытыми от любопытных глаз дверями, также внесут свою лепту в общую интригу ожидания.

5. Секретные переговоры педагога с родителями по поводу сюрпризных моментов тоже не останутся незамеченными и выполняет свое предназначение.

II. Психологический настрой.

С него непосредственно начинается занятие. То эмоциональное состояние радостного ожидания, которое было вызвано на этапе подготовительной работы, должно получить свое подтверждение и развитие и в момент начала воспитательного занятия. Средствами достижения этой задачи могут быть:

- оформление помещения,
- преобразование пространства кабинета,
- создание на привычном месте необычной мизансцены.

Необычное освещение, которое и несет в себе особое таинство достигается с помощью настольных ламп со специально окрашенными лампочками или абажурами, свечей, новогодних гирлянд, зеркал.

Музыкальный фон, создающий соответствующий настрой. У музыки могут быть и другие функции: быть эпиграфом (визитной карточкой) к теме разговора; нести самостоятельную смысловую нагрузку; выступать разграничителем отдельных структурных частей сценарного замысла и др.

Особые ритуалы, церемонии, действия, магические слова, имеющие для данного коллектива детей особое символическое значение.

Необычная сценическая завязка действия, интригующая новизной впечатления.

Специально подготовленное вступительное слово ведущего – своеобразный пролог к действию (часто в виде притчи, легенды, сказки, письма),

эмоциональное обращение к присутствующим с целью возбудить интерес к происходящему и обнажить личностный смысл участия в нем каждого.

III. Достижение предметного результата.

Это реализация основной части задуманного. Здесь все зависит от конкретной задумки. Однако существуют и общие рекомендации:

- привлекать воспитанников к участию в определении целей и задач занятия;
- умело организовывать психологический настрой на занятии, пробуждая интерес, любопытство, удивление воспитанников, возбуждая радостное ожидание.

Через такие методы досуговой деятельности, как:

- театрализация;
- состязательность;
- экспромт и импровизация.

Занятие не должно затягиваться, эмоционально перенасыщать обучающихся. Необходимо гибко выстраивать структурные части занятия, своевременно улавливать изменения в настроении детей и вносить необходимые коррективы.

Завершается занятие коллективным анализом, в том числе и с позиции соответствия его содержания личностному ожиданию каждого воспитанника.

IV. Финальная часть.

Ее назначение – стать конечной точкой, придающей всему красивое и благородное завершение, вызвать у участников чувство удовлетворения и общей радости от причастности к случившемуся. Средствами достижения нужного результата могут быть:

- слова персональной признательности и благодарности всем виновникам события, в том числе и «закулисным героям»;
- сюрпризные моменты, оставленные «на сладкое»;
- самодельные подарки и сувениры.

V. Педагогическое последствие.

Организуется как краткий итог проведенного занятия и может иметь продолжение во время свободного общения после его завершения. В процессе обсуждения поддерживается положительно окрашенное эмоциональное состояние воспитанника, а результатом должно быть осознание обучающимися так называемой, «ближайшей перспективы».

Занятие в детском творческом объединении.

По своей специфике образовательный процесс в УДО имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов определяется с учётом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

Типы занятий:

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- занятия-лекции,
- беседы,
- семинары,
- экскурсии,
- самостоятельной работы,
- занятия-вариации;
- применения, коррекции и контроля знаний, умений, навыков и др.

Виды занятий:

- заочное путешествие во времени и пространстве,
- лекции;
- работа с литературой;
- деловая игра;
- учебное занятие в мастерской;
- практическая работа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- конкурс;

- творческий портрет;
- импровизация;
- образ по сценарию со специальной подготовкой;
- праздник,
- эксперимент;
- игра-путешествие;
- игра-сказка; другие.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- семинар;
- диспут;
- обсуждение сообщений, докладов, рефератов;
- конференция;
- чтения (литературные, исторические, научные);
- защита (проекта, программы, реферата);
- олимпиада;
- турнир;
- викторина;
- аукцион знаний;
- мозговая атака;
- брейн-ринги;
- КВН;
- устный журнал;
- встречи со специалистами, учеными, авторами;
- пресс-конференция;
- час вопросов и ответов;
- конкурс;
- смотр знаний и умений;
- эстафета;
- познавательные игры;

- интеллектуальный марафон;
- дебаты.

Методы организации занятия в детском творческом объединении:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения;
- работа с книгой;
- методы практической работы;
- метод наблюдения;
- исследовательские методы;
- метод проблемного обучения;
- методы программированного обучения;
- проектно-конструкторские методы;
- метод игры;
- наглядный метод;
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Методы практико-ориентированной деятельности:

Методы упражнения:

- упражнение,
- тренинг,
- тренировка,
- репетиция.

Письменные работы:

- конспект,
- выписка,
- составление докладов,
- рефератов.

Словесные методы обучения:

- лекция,
- объяснение,
- рассказ,
- чтение,
- беседа,
- диалог,
- консультация.

Графические работы:

- составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
- работа с картами, схемами.

Метод наблюдения:

- запись наблюдений;
- зарисовка;
- рисунки и т.д.

Исследовательские методы:

- проведение опытов,
- эксперименты,
- опытническая работа на участке.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы;
- постановка проблемных вопросов;
- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;
- самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор фактов, документов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему;
- поиск ответов с использованием «опор» (опорных схем, таблиц, алгоритмов).

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения,
- остальной материал обучающийся изучает самостоятельно; самостоятельное изучение определённой части учебного материала.

Проектные и конструкторские методы обучения:

- разработка проектов, программ;
- построение гипотез;

- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструкций;
- конструирование игр;
- конструирование из бумаги;
- создание творческих работ, литературных произведений;
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- художественное конструирование;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные, народные;
- игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения;
- игра – конкурс, игра – путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- настольные, электротехнические, компьютерные, игры – конструкторы.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картинки, рисунки, иллюстрации, плакаты, фотографии;
- таблицы, схемы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы;
- демонстрационные опыты;
- видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| • изобразительное искусство, | • хореография; |
| • декоративно-прикладное искусство; | • пантомима; |
| • литература; | • театр; |
| • музыка; | • кино; |
| | • радио и телевидение. |

Психологические и социологические методы и приёмы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование:
- разработка,
- проведение и анализ анкеты,
- интервьюирование;
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.

Тренинг развития креативности и творческих способностей

Креативность (от англ. create – создавать, англ. creative – созидательный, творческий) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Креативность (от лат. creatio – «созидание») – это способность человека порождать необычные идеи, оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Креативность является одним из компонентов творческой личности и не зависит от эрудиции. Людей, обладающих высоким уровнем креативности, называют креативами.

Как считает ряд ученых, в проявлении креативности, а точнее – дивергентного мышления, являющегося основой креативности, роль генетического фактора, в отличие от средового, невелика.

Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно-родительских отношений, есть и такие:

1. Большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный ребенок в семье.
2. Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов стать креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители – «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения.
3. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.
4. Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения с ограничением поведения в детстве, что способствует развитию креативности.
5. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда талант становится организующим началом в семье. Итак, семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Т.С. Суслова выявила основные черты, характерные для креативных личностей. Это сознательность, ответственность, упорство, чувство долга, высокий контроль над поведением и эмоциями, решительность, предприимчивость, склонность к риску, социальная смелость, интернальный локус контроля, интеллектуальная лабильность. В.Н. Дружинин (1999) полагает, что развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм,

независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность, т. е. креативность – это синтез одаренности и определенной структуры личности.

Препятствуют проявлению креативности низкий интеллект, нейротизм и тревожность.

Цель: осознание креативности в себе и её развитие. (Развитие способности участников находить новые нестандартные (креативные) решения задач; налаживание коммуникативных связей внутри группы.)

Задачи:

1. Осознание и преодоление барьеров для проявления и развития творческого мышления.
2. Осознание характеристики креативной среды.
3. Формирование навыков и умений управления творческим процессом.

Материалы: бумага, ножницы, карандаши, модели предметов, мяч, газеты.

Этапы работы:

I. Этап – разогрев

Упражнение «Перекинь мяч»

Цели: вербальное и невербальное общение, сближает членов группы. Оно направлено на раскрепощение членов группы, на установление контактов друг с другом и поиску быстрого решения поставленной задачи.

Материалы: мяч.

Время: 2-5 минут

Процедура: Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно

быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1 с на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1 с на всю группу. Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. (Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника). Задача решена!

Психологический смысл упражнения. Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы («перекинуть – значит подбросить вверх, а потом поймать»). Сплочение группы, обучение координации совместных действий.

Вопросы для обсуждения:

1. Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?
2. Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?
3. Какие ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников и как удавалось преодолеть эти ограничения?

Упражнение «Островки» (5-10 минут)

Цель: всем участникам разместится на газете. (на всей, на половине газеты, на трети).

Материалы: газеты.

Время: 5-10 минут

Процедура: Участники разбиваются на группки по 4-6 человек и на скорость выполняют задания.

Смысл упражнения: Создание условий для воплощения и выдвижения идей о способах действия нестандартной ситуации, сплочение группы, физическая разминка. Участники обмениваются эмоциями и чувствами и озвучивают все свои идеи.

II. Этап – Основная деятельность

Упражнение «Стоп-кадр»

Цель: развитие навыка экспрессии, с другой – дает возможность участникам в новом ракурсе взглянуть на свое отношение к тем жизненным сферам, которых касаются слова.

Материалы: список слов.

Время: 10 минут

Процедура: Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

Можно использовать, например, такие наборы слов: время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех; встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

Упражнение «Применение предметов»

Цель: развитие творческого интеллекта.

Материалы: скрепку для бумаг, зубную щетку, карандаш, спичку... и т.д.

Время: 10–15 минут

Процедура: За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?
2. Как можно применять ваш предмет?
3. О чем заставило задуматься это упражнение?

Упражнение «Арка»

Цель: развитие творческих способностей, поиска нестандартного решения поставленной задачи.

Материалы: ножницы, бумага.

Время: 10 минут

Процедура: Участники объединяются в команды, получают бумагу формата А 4, и им дается задание: изготовить такую арку, чтобы через нее смог пройти любой из участников или все по очереди. Продемонстрировать как можно больше способов.

Вопросы для обсуждения:

1. Кому сначала казалось, что выполнить упражнение невозможно?
2. Часто ли возникают такие ситуации?
3. Кто подсказал решение или это коллективное?

III. Этап – Завершение**Упражнение «Творческая жизнь»**

Цель: обобщить представление участников о своих творческих способностях и найти свое творческое начало.

Время: 7–15 минут

Материалы: бумага, ручки.

Процедура: Участники объединяются в группки по 5-6 человек, получают задание: Сформировать перечень рекомендаций, которые позволят «сделать более творческой собственную жизнь», и записать их. Формируемые рекомендации должны быть реально воплотимы в жизнь всеми участниками или хотя бы большинством из них (т.е не подразумевать наличие каких-либо

редко встречающихся способностей, слишком крупных материальных затрат и т.п).

Обсуждение в группе разобрать все варианты.

Пример:

1. Регулярно выполнять физические упражнения;
2. Овладеть техникой медитации и релаксации.
3. Ведите дневник, пишите рассказы, стихи, песни записывайте умные мысли.
4. Расширяйте кругозор своих интересов и др.

Тренинг «Сплочение коллектива»

Сплоченность коллектива – это понятие, раскрывающее особенности межличностных отношений в коллективе, единство ценностных ориентаций, единство целей и мотивов деятельности в пределах совместной деятельности. Товарищеские контакты во время работы и по окончании ее, сотрудничество и взаимопомощь формируют хороший социально-психологический климат. Фактор, воздействующий на социально-психологический климат коллектива, обусловлен индивидуальными и психологическими особенностями каждого из его членов. Сквозь призму личностных особенностей человека преломляются все влияния на него как производственного, так и непроизводственного характера. Поэтому для формирования того или иного социально-психологического климата коллектива имеют значение не столько психологические качества членов, сколько эффект их сочетания.

Общая цель: достичь хороших межличностных отношений (специфики формальных и неформальных организационных связей в коллективе и соотношение между ними), демократического уровня в коллективе, оптимального уровня психологической совместимости коллектива.

Упражнение «Квадрат» (5-10 мин.)

Цель: прочувствовать каждого участника группы.

Ход упражнения

Постройте весь коллектив в круг, и пусть участники закроют глаза. Теперь, не открывая глаз нужно перестроиться в квадрат. Обычно сразу начинается балаган, все кричат, предлагая свою стратегию. Через какое-то время выявляется организатор процесса, который фактически строит людей. После того, как квадрат будет построен, не разрешайте открывать глаза. Спросите, все ли уверены, что они стоят в квадрате? Обычно есть несколько человек, которые в этом не уверены. Квадрат действительно должен быть ровным. И только после того, как абсолютно все согласятся, что стоят именно в квадрате, предложите участникам открыть глаза, порадоваться за хороший

результат и проанализировать процесс. Так же можно строиться в другие фигуры.

Во время упражнений участники переживают сильные эмоции и делают массу выводов, поэтому после каждого этапа можно устраивать небольшое обсуждение, где можно говорить пожелания своим коллегам для улучшения работы. Самый главный вопрос здесь: каким образом задание можно было сделать качественнее и быстрее?

Очень хорошо, если каждый участник тренинга будет отмечен руководством, а еще лучше, если команды получают хорошие памятные призы.

2. Упражнение «Коллаж»

Время проведения: 40-45 мин.

Цель: сплотить коллектив и по ближе узнать каждого участника группы.

Материалы: ватман, клей, цветные картинки разной тематики, цветные карандаши, краски с кисточками.

Ход упражнения

Группа садиться за стол, предлагается ватман, клей, цветные картинки разной тематики, цветные карандаши, краски с кисточками. Из предложенных картинок каждый участник группы выбирает картинки соответствующие тому, как он видит и чувствует себя в данной группе. Выбрав картинки, каждый располагает и приклеивает их на ватмане так, как чувствует свое расположение в группе. После выполненной работы каждый участник(по желанию) дополняет свои картинки фоном с помощью красок и карандашей

Вопросы для обсуждения:

1. Почему вы выбрали ту или иную картинку?
2. Соответствует ли расположение ваших картинок так как вам бы хотелось?
3. Чувствуете ли вы себя так в группе?
4. Были ли сложности при выполнении упражнения?

3. Упражнение «Театр: пьеса, которая устроит всех»

Время проведения: 25-30 мин.

Ход упражнения

Разделите людей на 4 группы минимум по 4 человека. Одна группа – сценаристы, вторая – режиссеры, третья актеры и четвертая – критики. Задача для всей команды: написать и поставить пьесу, которая устроит всех. Причем пьеса должна устраивать и по жанру, и по названию, и по содержанию и по всему остальному. Сценаристы пишут первый акт, затем его критикуют критики, вносят свои поправки, дальше текст отдается режиссерам, и они начинают постановку вместе с актерами. В это время уже пишется второй акт, а потом третий. И вот когда все готово, все рассаживаются в «зале», и актеры начинают играть (см. видео 1). Бурные овации, море эмоций. Вот теперь посадите людей и спросите каждого, устроила ли его пьеса? Что можно было бы сделать лучше? В этот момент участники могут поделиться позитивными и негативными впечатлениями от совместной работы и об отдельных личностях. И, если пьеса устроила всех или почти всех, значит, командообразующий эффект налицо!

Список рекомендуемой литературы

1. Анисимов О.С. Учебная и педагогическая деятельность в активных формах обучения. – М., 1989.
2. Арстанов М.Ж., Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Проблемно-модульное обучение: вопросы теории и технологии. – Алма-Ата: Мектеп, 1980.- 208 с.
3. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. - М., 1994.
4. Беспалько В.П. Программированное обучение. Дидактические основы. - М., 1970.
5. Беспалько В.П. Элементы теории управления процессом обучения. - М., 1971.
6. Безрукова В. Образовательные технологии: ориентиры для выбора.// Директор школы. - № 8. – 1999. – с. 25-30.
7. Важник С.С. Творчество: важная проблема дидактики./Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск, 1999. – с. 47-50.
8. Вильяме Р. и др. Компьютеры в школе. - М., 1988.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
10. Варыхалов А.Ю. Компьютерные технологии в дополнительном образовании. История, тенденции, проблемы. /Путь к ребенку: вверх по ступеням Мастерства. – Санкт-Петербург, 2001.
11. Геин А.Г. Основы информатики и вычислительной техники. - М.; Просвещение, 1991.
12. Газман О. С. Потери и обретения в воспитании после 10 лет перемтройки // Воспитание и педагогическая поддержка детей в

- образовании: Материалы Всероссийской конференции/ Под ред чл.-корр. РАО О.С. Газмана. – М.: УВЦ «Инноватор», 1996, с. 4-25.
- 13.Гузеев В.В. Три парадигмы и четыре поколения в развитии образовательной технологии.// Завуч. –1998. - № 1. – с. 20-36.
 - 14.Гузеев В.В. От методик к образовательной технологии. // Народное образование. – 1998. - № 7. – с. 84-91.
 - 15.Гузеев В.В., Сиденко А.С. Проблемы, особенности и процедуры освоения новых образовательных технологий в педагогических коллективах. // Школьные технологии. - № 1. – 2000. – с. 167 – 181.
 - 16.Дидактические основы компьютерного обучения. - Л., 1989.
 - 17.Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва – Самара, 1998, 30 с.
 - 18.Еремкина О.В. Воспитательные технологии.// Классный руководитель. 1998.- № 5, с. 2.
 - 19.Журавлев А.П. Языковые игры на компьютере. - М., 1988.
 - 20.Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. - М.: Арена, 1994
 - 21.Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989.
 - 22.Крылова Н. Как мы можем изменить культурные ценности образования.// Народное образование. 1998. - № 9, с. 20-24.
 - 23.Кушнир А. Есть ли место тройкам – пятеркам в развивающем обучении? // Народное образование. – 1997.- № 8, с. 49-58
 - 24.Логинова Л.Г. Технология и технологический подход в образовании. // Внешкольник. – 1998, № 9. – с. 27-31.
 - 25.Лийметс Х.Й. Групповая работа на уроке. – М.: Знание, 1975.
 - 26.Логинова Л.Г. Технология и технологический подход в образовании. // Внешкольник. – 1998, № 9. – с. 27-31.
 - 27.Михелькевич В.Н., Полушкина Л.И. и др. Справочник по педагогическим инновациям. – Самара, 1998.

28. Мосина Ю.В. Современные подходы к использованию педагогических технологий./ Педагогический калейдоскоп. – Ярославль. - № 1. – 1999. – с. 26-28.
29. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – Москва, 1996.- 258 с.
30. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М.: Центр инноваций в педагогике. 1995.- 190 с.
31. Онушкин В.Г., Кулюткин Ю.Н., Глейзер Г.Д. Цикловое обучение в вечерней школе // Советская педагогика. – 1988. - № 1. – с. 56-60.
32. Организация деятельности экспериментальных площадок. Ч. 2. Отв. Ред. Курнешова Л.Е. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.
33. Педагогические технологии. Что это такое и как их использовать в школе. – Москва-Тюмень, 1994.
34. Прудченков А.С. Тренинг коммуникативных умений: методические разработки занятий. – М.: Новая школа, 1993.
35. Педагогика / Под ред. П.И.Пядкасистого. - М.: РИА, 1996.
36. Петрусшский В.В. Автоматизированные системы интенсивного обучения. - М., 1987.
37. Подластый И. Опираясь на закономерности//Народное образование. - 1991. -№3.
38. Политика в области образования и новые информационные технологии // Информатика и образование. -1996.-№5.
39. Развитие технического творчества младших школьников. Книга для учителя./Под ред. П.Н. Андрианова, Н.А. Галагузовой. – М.: Просвещение, 1990.
40. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. - М.: Школа-Пресс, 1994.

41. Розенберг Н.М. Информационная культура в содержании общего образования // Советская педагогика. -1989.-№3.
42. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. –с. 5-6.
43. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения. //Школьные технологии № 4, 1997.
44. Симоненко Н.Э. Способы активизации творческой деятельности./ Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск, 1999, с. 50-53
45. Талызина Н.Ф. Контроль и его функции в учебном процессе // Советская педагогика. - 1989. - №3.
46. Управление, информация, интеллект / Под ред. А-И.Берга и др. - М., 1976.
47. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 189с.
48. Финькевич Л.В., Тихонович О.С. Условия развития креативности на ранних этапах онтогенеза./Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск, 1999. – с. 39-42.
49. Черданцева Е.В. Детское творчество: личностно-формирующие аспекты./ Самоценность детства и детская культура. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Минск, 1999. – с. 86-88.
50. Чошанов М. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. – М.: Народное образование, 1996.
51. Шеншев Л.В. Компьютерное обучение: прогресс или регресс? // Педагогика.-1992-№ 11.
52. Школьные технологии. /Научно-практический журнал для школьного технолога. – 1998. - № 1.